

TENDENCIAS EPG

Revista de la Escuela de Postgrado de la UCSS

GOBIERNO ABIERTO: UN ANÁLISIS DE SU COMPATIBILIDAD CON EL MODELO CONSTITUCIONAL PERUANO.

¿Por qué es urgente aplicar en el Perú la hoja de ruta de la OCDE?.

DEL CUERPO A LA PALABRA

Un planteamiento didáctico para un enfoque narrativo desde la perspectiva de género.

PLANEAMIENTO DIDÁCTICO DEL POEMA COLLAGE "POR PRIMERA VEZ"

Acercando la poesía a los jóvenes a través de imágenes, la creatividad, y el poema collage.

LEYENDO IMÁGENES

Utilizando el Libro Álbum como herramienta para la motivación e interpretación de la lectura escolar.

LA RELACIÓN ENTRE EL PACTO GLOBAL EDUCATIVO Y LA POLÍTICA NACIONAL MULTISECTORIAL PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES AL 2030

Similitudes y lineamientos para una mejor educación como ser humano.

MAESTRÍA EN
LITERATURA INFANTIL -
JUVENIL Y ANIMACIÓN
A LA LECTURA

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.



¿QUÉ OBJETIVOS LOGRARÉ?

1



Diseñarás procesos didácticos que promuevan la afición por la literatura.

2



Involucrarás procesos cognitivos en las comunidades educativas.



¡CONTÁCTANOS!

 983 119 621 / 992 228 346
 informesepg2@ucss.edu.pe
 postgrado.ucss.edu.pe/





¿CÓMO SE AVIZORA LA GESTIÓN DE RRHH A FUTURO?

Dr. Wilfredo Lafosse Quintana

Director de la Escuela de Postgrado de la UCSS.

La pandemia por COVID-19 trajo grandes desafíos en todas las áreas profesionales, la gestión de Recursos Humanos no escapa de ello. Las empresas han enfrentado importantes cambios, desde el teletrabajo, la transformación digital, e incluso han tenido que reconstruirse para sobrevivir. Ha sido una nueva reingeniería forzada.

En paralelo a este tema, los años donde fuimos afectados por la pandemia también han traído consigo relevantes avances a nivel tecnológico, que han permitido automatizar procesos, o tener al alcance de la mano herramientas novedosas que permitan mejorar, y ser más eficientes en los procesos y el accionar de los diferentes equipos de trabajo. Eso ha modificado las formas de comportamiento y el proceso habitual de gestión dentro de las diferentes empresas.

El año 2022 nos recibió con nuevas estructuras, y nuevas modalidades de gestión, pero aún nos aguardan nuevos retos para las empresas y para los trabajadores. Este año debemos lograr la consolidación del proceso de adaptación que las empresas tuvieron que hacer para sobrevivir ante los incansables desafíos del COVID-19.

Cada compañía tiene retos alineados a su línea de negocio y operaciones. Sin embargo, hay algunas que serán transversales a la mayoría de las empresas. Esto a la vez proporciona a las diversas entidades educativas una gran oportunidad de relanzamiento de cursos, diplomados y maestrías que se enfoquen en la Gestión de los Recursos humanos. Nuestra universidad no es ajena a esta situación por lo que se está incluyendo en la oferta académica de la Escuela de Postgrado diplomados y una maestría en Gestión de Recursos Humanos. Lógicamente adaptados a los nuevos retos y procesos actuales.

¿Qué tan importante es el Teletrabajo actualmente?

Es innegable que el teletrabajo parece haber llegado para quedarse. No obstante, esto no es tan sencillo de aceptar. Muchas empresas e instituciones poseen grandes inversiones en bienes inmuebles y no es sencillo dejarlos sin uso. Perder valor es algo que no puede ser aceptado fácilmente por las diferentes gerencias.

Es por esa razón que no todas las compañías han decidido decirles adiós a las oficinas y las universidades están empezando retornar a clases presenciales. Esa es la principal premisa para que el modelo híbrido

comience a ser el más adoptado por las empresas a escala global. El otro aspecto es que la relación personal y directa nunca ha dejado de ser importante en toda negociación o transferencia de conocimiento.

Esto plantea dos desafíos importantes, el primero es la necesidad de dar a los empleados las condiciones necesarias para que puedan hacer de sus hogares un lugar adecuado para trabajar. El segundo, es la adecuación de oficinas para hacerlas aptas a las recomendaciones de bioseguridad, distanciamiento social, y nuevas dinámicas de los equipos.

Esto conlleva una relación muy estrecha entre trabajadores, empresarios y entidades académicas con el fin de empoderar el Recurso Humano para afrontar los nuevos retos que el futuro nos presenta.

Actualmente las empresas tienen ante sí un gran reto para lograr atraer talento calificado, esto ocasiona que la demanda de perfiles con adecuadas habilidades técnicas, sumado a fortalezas humanas como disciplina, resiliencia, tolerancia al estrés, toma de iniciativa, liderazgo y empatía social, está en aumento.

Adicionalmente los trabajadores están en búsqueda de mejores condiciones laborales y mayor flexibilidad, puesto que el teletrabajo les otorgó muchas facilidades para disponer mejor del uso de su tiempo.

En base a lo antes expresado podemos resumir algunas tendencias que se presentarán en la gestión de Recursos Humanos en los próximos años, pues en adición los avances tecnológicos empiezan a tomar relevancia factores como el bienestar familiar y personal, la formación, la diversidad y la igualdad.

1. Implementar el trabajo híbrido: lo mejor del teletrabajo y la presencialidad.

Esto implica cubrir 3 grandes desafíos para lograrlo:

1. Adaptar las oficinas para lograr un balance entre espacios seguros y amplios que fomenten la interacción y el intercambio de ideas; así como espacios privados y tranquilos para trabajos individuales o reuniones virtuales.
2. Garantizar la tecnología y conectividad necesaria para teleconferencias.
3. Promover estaciones de trabajo compartidas, en la que la ubicación de los trabajadores sea flexible y no fija como era anteriormente.

Esto también conlleva hallar el Talento Humano adecuado para transmitir una cultura de trabajo híbrido, en la que las personas aprovechen la flexibilidad y optimización del tiempo que permite el teletrabajo y, la interacción y colaboración personal de la presencialidad manteniendo la eficiencia y eficacia que las organizaciones necesitan.



2. Elevar el nivel a través del Upskilling y el Reskilling

La pandemia dejó como experiencia la idea que es necesario trabajar en el desarrollo de las competencias de los trabajadores para lograr empresas más dinámicas, y con mejor capacidad de respuesta ante las crisis.

El *upskilling* es la optimización y desarrollo de habilidades para el puesto actual. Mientras que el *reskilling* es la adquisición o desarrollo de nuevas habilidades para cambiar a otro puesto de trabajo dentro de la organización.

Las instituciones deberán invertir en el desarrollo de los trabajadores como una forma de ahorrar costos en procesos de contratación, y también de atraer talentos que quieran pertenecer a empresas versátiles y proactivas que apuestan por el liderazgo y crecimiento ágil.

3. Dar prioridad a la salud mental y bienestar de los trabajadores.

La **Salud mental** fue uno de los términos más buscados por las personas durante los años que tuvimos el flagelo del COVID-19. Por ello el área de RRHH de las instituciones debe proveer las condiciones necesarias para lograr el bienestar personal y familiar; así como el balance entre la vida personal y la laboral. Eso conlleva a incluir beneficios que apunten a este objetivo.

También es relevante crear un clima laboral agradable y prevenir la aparición del estrés laboral, debemos tener en cuenta que, el teletrabajo modificó la línea entre el trabajo y la vida personal; por eso se deberá crear estrategias de bienestar pensando en el empleado como un todo, contribuirá a su salud mental, y por ende, a mejorar su desempeño.

4. Conseguir atraer talento en un e torno digital y con cambios constantes.

La captación del talento siempre ha sido uno de los focos principales de la gestión de **Recursos Humanos**. Esta premisa se mantiene vigente, pero se agregan nuevos aspectos relacionados a la misma necesidad.

El primero, es el *factor global*, el teletrabajo ha permitido eliminar las fronteras y acceder a talentos en cualquier parte del mundo. Esto permite atraer a los mejores perfiles, sin una limitante geográfica.

Por otro lado, implica un desafío para el área de **Recursos Humanos** que se enfrentan a procesos de selección con *personas culturalmente diferentes*, que manejan sus propios códigos y lenguaje, lo cual puede llegar a suponer una barrera si no se maneja de forma adecuada.

Otro aspecto a considerar es la consolidación de los procesos de *selección online*. Esto implica tener al alcance recursos tecnológicos adecuados que permitan llevar a cabo entrevistas, evaluaciones, pruebas técnicas, psicológicas y demás requerimientos importantes para captar al mejor talento.



5. Adoptar nuevas tecnologías para la gestión de Recursos Humanos

En los últimos años los términos Big Data y la Inteligencia Artificial son muy conocidos dentro de la gestión de **Recursos Humanos**. Sin embargo, el concepto **People Analytics** será lo más escuchado a futuro.

El uso de *People Analytics* ayudará a entender lo que sucede en la empresa, a través del análisis de las opiniones de los empleados sobre temas diversos, así como de datos que permitan identificar qué tan motivados están, o cómo es su productividad. Estudiar estos indicadores claves permitirá entender si hay riesgos a nivel de clima organizacional o inconvenientes individuales con algún miembro del equipo, que será necesario atender de forma particular, para garantizar el bienestar mencionado anteriormente.

6. Diversidad, inclusión y cierre de brechas

Una cultura organizacional sólida es la base para la retención del talento. Las personas quieren trabajar y mantenerse en empresas con las que compartan valores y creencias, y que actúen de forma coherente con lo que dicen.

Eso se obtiene con las nuevas tendencias analizadas hasta ahora; los talentos globales abren nuevas oportunidades más igualitarias a nivel de género, edades, raza, creencias y orígenes. Sin embargo, también se manifiestan carencias importantes, en cuanto a comunicación y cultura.

Para generar empresas realmente inclusivas y diversas es necesario crear espacios de apoyo que promuevan la escucha y la comunicación abierta; así como procesos de selección equitativos y libres de prejuicios.

7. La consolidación del *Employer Branding*

El *Employer Branding* o la imagen de marca empleadora es una tendencia que se mantiene vigente hasta ahora; tanto para la atracción de talento, como para la retención. Para ello, los procesos de selección, y la gestión del personal son importantes. Ambos deben ser proyectados con seguridad y autenticidad.

Es vital alinearse a los valores de los *millennials* y *centennials*, que representan el mayor porcentaje de la fuerza laboral activa; además es indispensable tener una cultura organizacional transparente, sostenible y coherente, que permita atraer y retener personas que quieran crecer con la organización.

La clave para obtener un *Employer Branding* será por lo tanto generar sentido de pertenencia, reconocer el desempeño, la resiliencia, el desarrollo y la adaptabilidad de nuestros empleados y colaboradores.

En conclusión, en esta nueva era, a menudo conocida como la “Cuarta Revolución Industrial” o la era del “Gran Cambio”, la fuerza laboral es cada vez más digital, diversa, global y eficiente con los medios sociales y la automatización.

En forma paralela, las necesidades y expectativas de las empresas también están evolucionando más rápido que nunca: nuevos perfiles, herramientas, tecnología, modelos de negocio etc. Eso implica que las instituciones educativas deberán adecuar su oferta educativa de forma tal que puedan preparar el recurso humano que las empresas necesitan para afrontar con éxito los nuevos retos que tenemos.

Referencias:

<https://www.endalia> 14 /12/2021

<https://www.kelly> mexico 28/8/2020,

<https://www.factorial> blog 10/8/2022

<https://www.deloitte> españa 2017

<https://www.docu>sign mx 27/5/2021

<https://www.cerem>.es 30/12/2021



10 | Gobierno abierto: un análisis de su compatibilidad con el modelo constitucional peruano

¿Por qué es urgente aplicar en el Perú la hoja de ruta de la OCDE?.

Por Mtro. Jorge Luis del Valle Quintana.

14 | Del cuerpo a la palabra

Un planteamiento didáctico para un enfoque narrativo desde la perspectiva de género.

Por Lic. Mirtha Cecilia Chong Ramírez.

18 | La relación entre el Pacto Global Educativo y la Política Nacional Multisectorial para los Niños, Niñas y Adolescentes al 2030

Similitudes y lineamientos para una mejor educación..

Por Mag. Haydee Mónica Levano Ochoa.

22 | Planeamiento didáctico del poema collage “Por primera vez”

Acercando la poesía a los jóvenes a través de imágenes, la creatividad, y el poema collage.

Por Lic Karla del Pilar Gil Espinoza.

26 | Leyendo Imágenes

Utilizando el Libro Álbum como herramienta para la motivación e interpretación de la lectura escolar.

Por Lic. Neyluz Canahuire Marca.

Tendencias EPG es una publicación periódica digital producida por la Escuela de Postgrado en coordinación con la Dirección de Marketing, Comercial y Comunicación de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.



Tito Aguilar Muñoz
Director de la Dirección
de Marketing, Comercial y
Comunicación.

Kristhian Ayala Calderón
Jefe del Departamento de
Comunicación y editor.

Comité editorial

Wilfredo Lafosse Quintana
Carmen Valdivia Arenas
Benigno Peceros Pinto
Junior Balvin Azaña
Cristy Ballesteros Molina
Fredo Arauzo Ramírez

Colaboradores

Jorge Luis del Valle Quintana
Mirtha Cecilia Chong Ramírez
Haydee Mónica Levano Ochoa
Karla del Pilar Gil Espinoza
Neyluz Canahuire Marca

Coordinadores

Flavio Luna Díaz
Patricia Montenegro Albes

Diseño y diagramación

Omar Portilla Lozano

Edición web

Albero Moreno Tarazona
Bryan Romero Vargas

Redes sociales

Elizabeth Caycho Pino
Alexis Andonayre Zavala

UCSS



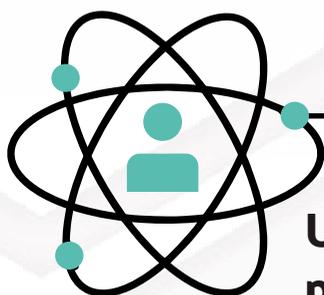
MAESTRÍA EN

BIOÉTICA Y BIODERECHO

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.



¿QUÉ LOGRARÉ?



Una formación especializada que permita afrontar y solucionar los problemas bioéticos y biojurídicos, que tienen relación con la vida de la persona humana y el ecosistema.



¡CONTÁCTANOS!

📞 983 119 621 / 992 228 346
✉ informesepg2@ucss.edu.pe
🌐 postgrado.ucss.edu.pe/



GOBIERNO ABIERTO: UN ANÁLISIS DE SU COMPATIBILIDAD CON EL MODELO CONSTITUCIONAL PERUANO.

¿Por qué es urgente aplicar en el Perú la hoja de ruta de la OCDE?



Por Jorge Luis del Valle Quintana

“El Estado o poder soberano en el que hemos nacido y donde nos hemos educado, y bajo cuya protección vivimos, es en condiciones normales el grupo más extenso sobre cuya felicidad o infelicidad puede tener influencia nuestra buena o mala conducta”. (Adam Smith – La teoría de los sentimientos morales).

P Podemos advertir sin temor a equivocarnos que en la actualidad las crisis políticas que se perciben a nivel latinoamericano en general (el Perú forma parte de este fenómeno), se deben fundamentalmente a la exigencia de la población que el Estado se avoque en realizar acciones que determinen eficiencia y efectividad en su gestión para la resolución de los problemas públicos. El modelo de gobernanza pública basado en una organización vertical donde las decisiones se adoptan por los gobernantes de turno de manera “antojadiza”, de espaldas a la población y sin un especial énfasis en la cocreación de políticas públicas ha caducado.

Lo anterior indica que el problema central a resolver es el tipo de gobernanza pública que se emplea a fin de crear bienes y servicios con valor público a favor de la ciudadanía, y en dicho camino el gobierno abierto se presenta como una alternativa viable para conseguir un estado más cercano al ciudadano, que brinde mayor transparencia en su accionar y permita la cocreación de políticas públicas.

Tal y como lo avizó Parks (1957) a mediados del siglo pasado, los gobiernos para poder sobrevivir tendrían que abandonar el oscurantismo en su ac-

cionar y por ello es el primero en desarrollar el principio del gobierno abierto como una manifestación del derecho a conocer desde la perspectiva constitucional.

El Perú no es ajeno a dicha realidad y mediante Decreto Supremo 004-2013-PCM (2013), implementa el proceso de modernización de la gestión pública, posteriormente mediante D.S. 086-2015-PCM (2015), declara de interés nacional la vinculación del Perú con la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE). Es en este entorno que la adopción de nuevas formas de gobernanza pública resultan de vital importancia en todos los aspectos concernientes a su implementación.

Según la Carta Iberoamericana de Gobierno Abierto (CLAD, 2016), esta contiene una serie de principios cuya finalidad es vertebrar una plataforma que articule los elementos necesarios para una apertura gubernamental, es así que en la siguiente tabla presentamos un breve resumen de ellos y su reconocimiento equivalente a nivel normativo constitucional en el Perú:



Tabla 1

Constitucionalidad de los principios de gobernanza en la Constitución peruana

CARTA IBEROAMERICANA DE GOBIERNO ABIERTO		CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ DE 1993
PRINCIPIO	CONTENIDO	NORMATIVA CONSTITUCIONAL
Apertura	Transparencia y acceso a la información pública Trabajo colaborativo administración pública. Participación ciudadana.	Artículo 2, incisos 5, 17, 20; artículo 31; artículo 139 inciso 17; artículo 197; artículo 199.
Legitimidad democrática	Cumplimiento de la ley, Respeto del estado de derecho. Protección de libertades públicas.	Artículo 38, artículo 43, artículo 44.
Calidad del servicio público	Mejora permanente y excelencia de los servicios públicos. Eficiencia en el uso de los recursos públicos.	Artículo 162, artículo 192, artículo 195. Octava disposición final y complementaria: 1 y 2.
Ética pública e integridad	Los servidores públicos deben actuar conforme a la rectitud y probidad, generando confianza y respeto a los ciudadanos.	Artículo 14, artículo 39.
Transversalidad y coordinación	La administración pública debe actuar de forma cooperativa, aprovechando sinergias.	Artículo 76, artículo 77, artículo 123, artículo 188, artículo 190, artículo 191.
Interoperabilidad	Capacidad de compartir recursos mediante la coordinación y automatización de procesos	
Eficacia y eficiencia	Satisfacción de necesidades del ciudadano en atención al interés general	Artículo 38, artículo 43, artículo 60, artículo 65, artículo 77, artículo 118 inciso 19; artículo 125 incisos 1,2,3,4.

1 Téngase presente que para la OCDE el gobierno abierto constituye una forma de gobernanza práctica que cambia la forma de interacción del Estado y el gobierno con los ciudadanos, no constituyendo en forma alguna una tendencia pasajera sino por el contrario presenta herramientas concretas que coadyuvarán en la mejora de los servicios e interacción con la población (OCDE, 2020). Como nota adicional debe tenerse presente que el presente año se aprobó por parte de dicho organismo multilateral la hoja de ruta para la adhesión del Perú.

2 Adoptada por la XXV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, realizada en Cartagena de Indias, Colombia, 28 y 29 de octubre de 2016.

**CARTA IBEROAMERICANA DE GOBIERNO
ABIERTO**

**CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL
PERÚ DE 1993**

Responsabilidad pública y corresponsabilidad con la ciudadanía	Gobierno debe ser sometido a fiscalización de la ciudadanía y ser receptivo de crítica para mejorar, permitir la innovación y crear valor público	Artículo 31, artículo 41. Artículo 139 inciso 4, artículo 199.
Innovación pública	El Gobierno y la administración pública deben promover nuevas ideas que permitan crear valor público, en especial el uso de las TIC para su adaptación a las necesidades	Artículo 14, artículo 44.
Inclusión y multiculturalidad	Reconocimiento de la diversidad cultural de la sociedad y de la inclusión social.	Artículo 2 inciso 19, artículo 17, artículo 89.

Fuente: Elaboración propia.

Finalmente debemos indicar que a pesar de este reconocimiento evidente de los principios de la Carta Iberoamericana de Gobierno Abierto y de los sucesivos Planes de Acción de Gobierno Abierto en el Perú, aún nos encontramos lejos de cumplir con los Objetivos de Desarrollo (ODS) adoptados en la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ONU,

2015), en el marco de la 70ª Asamblea General de las Naciones Unidas, en donde justamente el objetivo 16 consiste en promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas³

Referencias

1. (OCDE), O. p. (2020). Guía de la OCDE sobre gobierno abierto para funcionarios públicos peruanos. https://www.opengovpartnership.org/wp-content/uploads/2020/01/Peru_Action-Plan_2019-2021.pdf; OCDE.
2. Aprueba la Política Nacional de Modernización de la Gestión Pública, Decreto Supremo 004-2013-PCM (Presidencia del Consejo de Ministros 9 de enero de 2013).
3. Declaran de interés nacional las acciones, actividades e iniciativas desarrolladas en el marco del proceso de vinculación del Perú con la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), Decreto Supremo 086-2015-PCM (Presidencia del Consejo de Ministros 15 de diciembre de 2015).
4. CLAD, C. L. (28 y 29 de Octubre de 2016). CLAD. Recuperado el 3 de septiembre de 2022, de <https://clad.org/wp-content/uploads/2020/10/2-Carta-Iberoamericana-de-Gobierno-Abierto-2016-CLAD.pdf>
5. ONU, O. d. (2015). Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. Recuperado el 7 de septiembre de 2022, de <https://www.fundacioncarolina.es/wp-content/uploads/2019/06/ONU-Agenda-2030.pdf>
6. Parks, W. (1957). The Open Government Principle: Applying the Right to Know under the Constitution. The George Washington Law Review, 1-22.

*Abogado por la Universidad San Martín de Porres, Master en Gestión Pública - UCSS, y Master in Public Governance and Management - U. Sacro Cuore.

³ Actualmente se viene elaborando el V Paga

UCSS



MAESTRÍA EN

ADMINISTRACIÓN DE NEGOCIOS Y FINANZAS INTERNACIONALES- MBA INTERNACIONAL

CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL



El mundo avanza, desafíate, evoluciona.



¿QUÉ OBJETIVOS LOGRARÉ?

1



Diseñarás estrategias orientadas a la internacionalización.

2



Desarrollarás competencias de gestión empresarial.



¿QUÉ TÍTULOS OBTENDRÉ?

UCSS



Maestro en Administración de Negocios y Finanzas Internacionales.



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI GENOVA

Master in Gestione Strategica, Finanza e Internazionalizzazione delle Imprese.



¡CONTÁCTANOS!

- 983 119 621 / 992 228 346
- informesepg2@ucss.edu.pe
- postgrado.ucss.edu.pe/



DEL CUERPO A LA PALABRA

Un planteamiento didáctico para un enfoque narrativo desde la perspectiva de género.



Por Mirtha Cecilia
Chong Ramírez*.

La formación de lectores y lectoras ha sido indiscutiblemente uno de los retos más grandes a los que nos hemos podido afrontar docentes y mediadores de lectura en nuestra práctica diaria por tratar de crear propuestas y generar estrategias didácticas que permitan el acercamiento a lectura, y el enriquecimiento literario a través de la interpretación y el análisis de los textos.

Tal como sostiene Felipe Munita:

“Los nuevos objetivos adscritos a la educación literaria parecen orientados hacia dos grandes aspectos (COLOMER, 2001): por una parte, se trataría de favorecer el avance en la competencia interpretativa; por otra, promover la construcción de hábitos lectores, así como una relación placentera y de implicación personal frente a los textos”. (Munita, 2017)

Por ello, a través del siguiente planteamiento didáctico propuesto en este artículo se pretende incluir desde el estudio y análisis del género narrativo, la incorporación del enfoque de género a través del cuento “Una niña mala”, de la autora colombiana Montserrat Ordóñez.

Según las líneas de progreso de Colomer (2005: 84-98), se ha considerado para el desarrollo de la estrategia lo siguiente: “**De sentir la literatura como algo ajeno a sentirse implicados en ella**”; planteando como objetivo principal lograr que las lectoras conecten

sus experiencias personales con la fuerza y la manifestación de expresiones, y sentimientos que propone la voz del “**yo interior**” en el texto literario “Una niña mala”, planteado en la propuesta.

Enfocándonos en la importancia de esta estrategia didáctica, podemos sostener que presenta un espacio de debate interpretativo para las lectoras involucradas. Así pues, el texto propuesto será minuciosamente leído e interpretado generando diversas opiniones y perspectivas que generen una conexión directa entre la autora, y las lectoras, de manera que su texto se convierta en un portal de reconocimiento del yo interior. Además, el cuento “una niña mala”, no solo es un texto que nos enfrenta y nos cuestiona como lectoras, sino que nos permite identificar a través de la lectura y claves literarias, diversas violencias ejercidas contra las mujeres. Como parte de la estrategia, se incluirán actividades de reconocimiento y reflexión a través de la lectura comentada y el planteamiento de generar un lenguaje que pase de lo corporal a la escritura como punto de encuentro con una misma.

El texto literario escogido es idóneo para el desarrollo del planteamiento porque presenta una serie de características que permiten el logro del objetivo planteado líneas arriba. Es necesario señalar que el eje que se aborda en este proyecto se denomina “el cultivo de la sensibilidad”, debido a que responde al desarrollo de la capacidad interpretativa y valorativa desde la conexión de la voz narrativa del cuento con el lenguaje corporal de las lectoras.



El cuento está escrito en primera persona a través del recurso del monólogo interior directo al inicio de la narración, pues manifiesta al lector el reflejo sin intervención externa, de sus sentimientos y pensamientos sin necesidad de llegar al acto instantáneo del habla; y de manera reiterativa encontramos un **“Quiero ser”**, enunciado que tiene el valor del modo subjuntivo, de lo que podemos inferir ideas asociadas al deseo, a situaciones hipotéticas, de un mundo probable que se genera en el mismo texto.

A mitad de la narración, la sujeta ha tomado posesión y ahora la narración se asume en tercera persona, manifestando el paso del deseo a la realización imaginada en la conciencia. El final de manera eminente nos confirma y retrata que todo ha sido parte de una idealización que transgrede los esquemas patriarcales. La niña buena no pudo ser la niña mala: pudo ser la niña mala que se hace dueña de su escritura, y del poder que le da, para transgredir el silencio, la marginalidad, el miedo, la parálisis. Y movilizarse.

El desarrollo del planteamiento estratégico se va dando de manera progresiva a través de 3 momentos. En un primer momento de acercamiento al texto, se propone trabajar con la dinámica **del juego de asociación de palabras**, donde se presentará el título del texto literario que vamos a compartir “Una niña mala” y se recogerán exclusivamente las palabras que cada una relaciona cuando escucha el título. **Por ejemplo: la palabra desobediencia, osadía, travesuras.**

En un segundo momento se da la lectura del cuento la cual será guiada por la mediadora. Se realizarán pausas activas para enriquecer la interpretación con un espacio de diálogo sobre lo que el texto nos va

brindando en cada párrafo, utilizando la técnica de lectura comentada. Es importante indicar que se han planteado preguntas especiales de identificación e interpretación. Cada pregunta ha sido reforzada con fragmentos cortos del cuento para orientar y encaminar las respuestas de las lectoras participantes.

Por ejemplo, planteamos unas interrogantes del tercer párrafo del texto:

¿Qué situaciones te son familiares? Por ejemplo, citamos los siguientes fragmentos:

- **“(…) no tendrá que hacer visitas ni saludar, pie atrás y reverencia”.**

- **“(…) ni sentarse con la falda extendida, las manos quietas, sin cruzar las piernas”.**

- **“(…) No volverá a hacer tareas, ni a llevar maleta, ni a dejarse hacer las trenzas, a tirones, cada madrugada”.**

- ¿Recuerdas qué mandatos te imponían en casa, la escuela o la sociedad cuando eras niña y/o adolescente?
- ¿Cómo llamamos a esas imposiciones culturales designadas? ¿Cómo crees que la voz narrativa quiere expresarlos? ¿qué pretende al decirlos?

Estas preguntas permiten generar una interpretación cercana de la voz del texto con las experiencias que han afrontado las lectoras, a manera de



reflexionar e interpelar las situaciones de violencia y reafirmación de estereotipos de género que se han ido moldeando y manifestando en la construcción de su identidad.

En el tercer y último momento se generan espacios de producción de textos, utilizando un lenguaje corporal, similar al utilizado en el cuento leído y compartido. Se busca que las participantes utilicen la técnica del monólogo interior directo para poder expresar sus sensaciones y pensamientos en torno a las vivencias patriarcales que han experimentado en su vida. Para este último ejercicio, se necesita orientar la escritura con la presentación de fragmentos del texto, y brindar las pautas necesarias en cuanto al proceso de planificación del texto y la redacción del mismo, y uso de recursos literarios que propicien el desarrollo de la creatividad.

Referencias

1. Munita, F. (2017). La didáctica de la literatura: hacia la consolidación. *Educ. Pesqu*, p. 379-392.

Recomendaciones:

Las lectoras participantes deben poseer nociones básicas y generales en temas relacionados a empoderamiento de la mujer, estereotipos y violencia de género.

El grupo debe estar conformado por 8 mujeres en edades adolescentes y que pertenezcan a comunidades diversas en específico.

Acompañar el proceso de lectura en todo momento como mediadores para propiciar el encuentro directo entre lectora y texto, ya que el objetivo esencial es desarrollar la capacidad interpretativa partiendo de la identificación de sus experiencias y la voz narrativa del cuento.

*Licenciada en Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de Piura. Cursa la maestría en Literatura infantil-juvenil y animación a la lectura, en la Escuela de Postgrado UCSS. Es Gerente General de la Revista Cultural Nube Roja y fundadora de la Escuela de formación política de Niñas Líderes. Además, conductora del programa televisivo Mirada Violeta del programa regional Nor Perú TV.

MAESTRÍA EN GESTIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.



¿QUÉ OBJETIVOS LOGRARÉ?

1

Aplicando estrategias de alta dirección e implementando y ejecutando proyectos de innovación.

2

Formar docentes capaces de gestionar y dirigir una Institución Educativa.

3

Aprendizaje desde una perspectiva científica, técnica y pedagógica.



¡CONTÁCTANOS!

- 983 119 621 / 992 228 346
- informesepg2@ucss.edu.pe
- postgrado.ucss.edu.pe/



LA RELACIÓN ENTRE EL PACTO GLOBAL EDUCATIVO Y LA POLÍTICA NACIONAL MULTISECTORIAL PARA LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES AL 2030.

Similitudes y lineamientos para una mejor educación.



Por Haydee Mónica Levano Ochoa*.

1.

1. Introducción

1.1. Definición del pacto global educativo y lineamientos de política nacional

A veces la labor de la iglesia suele ir distante a las políticas estatales, pero no siempre es así. El trabajo conjunto muchas veces puede lograrse si hay personas que intentan prevalecer su propia fe, incluso con lineamientos que el estado trabaja para el bien de los demás. Antes de identificar una relación entre el Pacto Global Educativo (PEG) propuesto por el Papa Francisco y los lineamientos de la Política Nacional Multisectorial para los Niños, Niñas y Adolescentes (PNMNNA) al 2030, es imprescindible brindar algunos alcances sobre cada uno de ellos.

“El PEG es una iniciativa del papa Francisco quien convoca a unir esfuerzos para realizar una transformación cultural profunda, integral y de largo plazo a través de la educación” (Pontificia Universidad Javeriana, 2022). Esta invitación va dirigida a hombres y mujeres sin distinción de su religión, cultura, profe-

sión a que se dedique, que desee contribuir atendiendo las situaciones de preocupación que reconoce el papa Francisco, por ejemplo la falta de compasión frente al otro, la falta de vulnerabilidad de niñas y mujeres.

Por su parte, la PNMNNA es un conjunto de decisiones del gobierno que prioriza objetivos, indicadores, lineamientos y servicios para resolver un problema que afecta negativamente a todo el país y de común acuerdo de los ministerios responsables que deben ser implementados al 2030. Esta política aborda soluciones frente al “limitado ejercicio de los derechos de niñas, niños y adolescentes” (Presidencia de la República del Perú, 2021 D. S N.008-2021 MIMP), y tiene como objetivo que las NNA ejerzan sus derechos logrando su bienestar físico mental y social.

2. Situación educativa antes de la pandemia en el Perú (PISA y ECE).

La evaluación según el *Programme for International Student Assessment* (PISA), efectuada en el



2018, mostró que el nivel educativo en el Perú mejoró en varias de las materias evaluadas respecto a la del 2015. Las mejoras en el 2018 fueron notorias en Matemática, Ciencia y Lectura (Ministerio de Educación [MINEDU] 2019a, párr. 2). Esta información nos brindó optimismo pero la prueba ECE¹ mostró que en segundo año de secundaria teníamos una realidad diferente: en Lectura solo el 14,5 % logró el nivel satisfactorio, y en Matemática sólo el 17,7 % logró el nivel satisfactorio (MINEDU, 2019b), lo que evidencia que los avances educativos en el Perú eran aún muy precarios: mejoramos respecto al 2015 pero nuestros logros en el 2018 eran todavía muy básicos.

3. Consecuencias de la pandemia en la educación peruana 2021.

3.1 La emergencia educativa en el Perú.

La aparición de la COVID - 19 en el 2020 significó el cierre de empresas, pequeños negocios, universidades y escuelas. Según la *United Nations International Children's Emergency Fund*, 98 millones de niños en edad escolar dejaron de recibir clases presenciales, afectando no solo su aprendizaje, sino también su socialización (UNICEF, 2021). En el Perú, en el 2020, debido a la crisis económica producto de la pandemia, unos 300,000 escolares peruanos desertaron porque debían trabajar

para contribuir con los gastos del hogar o por la falta de acceso a las clases virtuales (France 24, 2020). Es fácil concluir que el logro de los aprendizajes se redujo y afectó sobre todo a los estudiantes más vulnerables (en especial a los de bajos recursos).

Frente a esta realidad educativa, agravada por la pandemia, la Iglesia, a través del papa Francisco, se ha pronunciado con la certeza de que la educación transforma el mundo. Esta convicción ha tomado forma en el Pacto Educativo Global (PEG), una invitación hecha el 2019 a todos los hombres y mujeres para comprometernos a crear una “aldea de la educación” humana y para todos. Por otro lado, el Estado peruano publicó el Decreto Supremo N.008-2021, Política Nacional Multi-sectorial para las Niñas, Niños y Adolescentes al 2030 (PNMNNA), de suma importancia para la mejora de la situación de los niños y adolescentes y que orienta también el trabajo de los docentes.

La entonces ministra de la mujer y poblaciones vulnerables Silvia Loli, afirmaba que “*Esta herramienta permite reorientar el accionar del Estado hacia el logro de los objetivos que se han previsto, no se requiere un presupuesto adicional para esta política*” (Inversión en la infancia Perú, 2021). Este decreto brinda el marco adecuado para relacionar al menos tres de los siete compromisos del Pacto educativo global con las políticas estatales, lo que

¹ Evaluación que se realiza a nivel primaria (segundo y cuarto grado) y secundaria (segundo año).

muestra que Iglesia y Estado pueden trabajar juntos. A continuación, explicaremos esta relación que consideramos vital para el trabajo de profesores que deseen sumarse a esta misión conjunta.

Compromiso N° 1: Poner en el centro de todo proceso educativo formal e informal a la persona, su valor, su dignidad, para hacer sobresalir su propia especificidad, su belleza, su singularidad y, al mismo tiempo, su capacidad de relacionarse con los demás y con la realidad que la rodea, rechazando esos estilos de vida que favorecen la difusión de la cultura del descarte.

Este compromiso del PEG no tiene relación directa con los objetivos priorizados (OP) de la PNMNNA, pero hay que destacar que el espíritu de este decreto coincide con lo que nos solicita este primer compromiso. Es un punto de partida importante porque reconoce a la persona, su valor, dignidad y singularidad como fines del trabajo del Estado, y que coincide con la preocupación de la Iglesia; una tarea que debe favorecer, sobre todo, a niñas, niños y adolescentes.

Compromiso N.º2: Escuchar la voz de los niños, adolescentes y jóvenes a quienes transmitimos valores y conocimientos, para construir juntos un futuro de justicia y de paz, una vida digna para cada persona. Y el Compromiso N.º3: Fomentar la plena participación de las niñas y de las jóvenes en la educación.

El segundo y tercer compromiso se encuentran vinculados: mientras que el segundo compromiso solicita escuchar a los adolescentes y jóvenes, el tercero propone su participación en la educación. Esto se relaciona con la PNMNNA en su objetivo priorizado OP.04² Lin.04.01³, donde es el Estado, a través del MINEDU, el que debe brindar un servicio que fortalezca espacios de participación, dirigido especialmente a los estudiantes de educación básica regular y básica especial.

En función a lo anterior, el MINEDU es el encargado de evaluar e implementar el currículo nacional para que haga efectivo lo que señala la PNMNNA y se cumpla, pero hasta que eso suceda cada educador desde las aulas debe involucrarse con los compromisos señalados. Más aún cuando un docente tiene claro que es fundamental que la educación debe contribuir al desarrollo pleno de la persona.

Así, el educador colabora con el PEG al enriquecer la organización de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales con una mirada trascendente. Esta concepción considera al estudiante un ser único e irreplicable, insustituible, incomparable, que busca la mejor versión de sí mismo; para el profesor, cada alumno tiene un valor absoluto, no relativo, que posee propiedades que lo caracterizan lo cual lo hace digno o grande y que exige respeto. Para ello, es necesario crear en el aula un ambiente de aceptación, comprensión y respeto, que son condiciones necesarias para que los estudiantes desarrollen relaciones con los demás y favorezcan su desarrollo personal. De esta forma estaríamos trabajando bajo la línea del primer compromiso del PEG y respondiendo al PNMNNA.

Respecto al segundo y tercer compromiso, el docente puede responder a la invitación del Papa Francisco al generar espacios donde escuche y fomente la participación de niñas, niños y adolescentes. Temas como dignidad y derechos humanos, paz y ciudadanía, ecología integral, fraternidad, cultura y religiones pueden ser incluidos en espacios de tutoría o en cursos donde pueden ser temas transversales. Hay que resaltar estos temas son ejes y áreas de estudio del PEG⁴ y podemos utilizarlos según el nivel en educación básica regular. Al fomentar estos espacios continuamente e invitar a otros colegas a hacer lo mismo, el docente está respondiendo al PNMNNA ya que convierte esta acción en una política de su trabajo.

Este pequeño artículo es una invitación a meditar sobre las acciones que podemos iniciar en nuestro trabajo diario como docentes. Además, hemos comprobado que Estado e Iglesia pueden trabajar de manera conjunta y que está en las manos de los educadores incluir temas del PEG en su labor con estudiantes para lograr una educación integral y más humana. Esto siempre será una tarea a largo plazo tal como lo señala el

El papa Francisco: ***“La educación es siempre un acto de esperanza que, desde el presente, mira al futuro”*** (2020)⁴

2 Fortalecer la participación de NNA en los distintos espacios de decisión de su vida diaria.

3 Incrementar el acceso a espacios seguros y de socialización que permitan la promoción de la diversidad cultural, política y artística de las NNA.

4 La Congregación para la Educación Católica, la Fundación Gravissimum Educationis y la Universidad de Roma Lumsa establecieron estos temas como transversales en el PEG y su profundización está a cargo de distintas universidades del mundo.

Referencias

1. El Papa Francisco. La nueva Educación y el Pacto Educativo Global (2021). Recuperado de <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2021/03/LA-NUEVA-EDUCACION-VERSION-ESPANOL.pdf>
2. Ministerio de Educación-MINEDU (2019a). PISA sigue siendo el país de América Latina que muestra mayor crecimiento histórico en matemática, ciencia y lectura. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/pisa-peru-sigue-siendo-el-pais-de-america-latina-que-muestra-mayor-crecimiento-historico-en-matematica-ciencia-y-lectura/>
3. Ministerio de Educación-MINEDU (2019b). Evaluaciones de logros de Aprendizaje (ECE)Resultados 2019. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/resultadosnacionales2019/>
4. La inversión en la infancia Perú (2021) Aprueban Política Nacional Multisectorial para Niños, Niñas y Adolescentes al 2030. Recuperado de <https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/noticia/4554>
5. France 24 (2020) Unos 300,000 escolares peruanos desertan en medio de la pandemia, Recuperado de <https://www.france24.com/es/20200922-unos-300-000-escolares-peruanos-desertan-en-medio-de-la-pandemia>
6. Decreto Supremo N.008-2021-MIMP(25 de junio de 2021). Decreto Supremo que aprueba la Política Nacional Multisectorial para las Niñas, Niños y Adolescentes al 2030. Diario Oficial El Peruano. Recuperado de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-supremo-que-aprueba-la-politica-nacional-multisector-decreto-supremo-no-008-2021-mimp-1966624-1/#:~:text=del%20problema%20p%C3%BAblico,La%20Pol%C3%ADtica%20Nacional%20Multisectorial%20para%20las%20Ni%C3%B1as%2C%20Ni%C3%B1os%20y%20Adolescentes,o%20son%20insuficientes%20las%20condiciones>
7. United Nations International Children's Emergency Fund (UNICEF, 2021). Las escuelas de más de 168 millones de niños del mundo casi un año entero cerradas por completo debido a la COVID-19. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/comunicados-prensa/escuelas-168-millones-ninos-llevan-casi-ano-entero-cerradas-debido-covid19>
8. Pontificia Universidad Javeriana (2022) Pacto Educativo Global . Recuperado de <https://www.javeriana.edu.co/pacto-educativo-global>
9. Video mensaje del santo padre Francisco para el lanzamiento de la misión 4.7 y el pacto educativo global (2020). Recuperado de https://www.vatican.va/content/francesco/es/messages/pont-messages/2020/documents/papa-francesco_20201216_videomessaggio-pattoeducativo.html

*Magister con mención en Gestión Directiva Educacional por la Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Licenciada en Educación con mención en Ciencias de la Salud por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Y especialista en gestión de la innovación centrada en personas.

PLANEAMIENTO DIDÁCTICO DEL POEMA COLLAGE “POR PRIMERA VEZ”

Acercando la poesía a los jóvenes a través de imágenes, la creatividad, y el poema collage.



Por Karla del Pilar
Gil Espinoza*.

LTanto las escuelas como los hogares se enfrentan día a día al reto de despertar el interés de la lectura en los escolares. Los docentes tienen la responsabilidad de guiar y nutrir el aprendizaje a través de diferentes prácticas, una de ellas es la concepción y valoración de la poesía. En el aula se debe estimular su lectura, teniendo en cuenta a la poesía como producto de la capacidad creadora donde el poeta captura y eleva la palabra para exteriorizar sus sentimientos, emociones e ideales de una manera sólida, bella y armónica.

Sin embargo, con el pasar de los años, la poesía muchas veces se desatiende en el nivel secundario debido a las construcciones literales, formalistas y estructuralistas que trae como consecuencia una pérdida gradual de la sensibilidad estética y el desinterés de la lectura, en el peor de los casos, es por la falta de interés y conocimiento de estilos poéticos por parte del mediador. La conexión del estudiante con el lenguaje poético no debe perderse, y esta actividad es posible ya que la sensibilidad artística se obtiene de forma natural desde una edad temprana.

El presente artículo propone un planteamiento didáctico que permite acercar a los estudiantes a la poesía visual a través de una mirada crítica, reflexiva y estética. Además, se incide en el desarrollo de diferentes habilidades artísticas tomando a los collages poéticos como productos de una experiencia lúdica y creativa.

La función lúdico-creativa del lenguaje está presente como parte de la estructura de pensamiento que abarca un juego entre significados y significantes verbales y visuales. Es importante generar una conciencia estética en los estudiantes donde implica el desarrollo del pensamiento junto con la capacidad de percepción y el sentido emocional que se embarga a partir de una manifestación artística.

Se pretende conocer los recursos estilísticos del poema collage “Por primera vez” de César Moro (1903-1956), el poeta más importante del surrealismo en el Perú. Llegó a París en el año 1925, fue el primer poeta latinoamericano que formó parte del grupo surrealista junto con André Bretón, Paul Éluard, Louis Aragon, vivió ocho años en Francia, y cuando regresó al Perú, en 1933, llevó consigo la ola de esa revolución. El surrealismo de Moro para el Perú abre nuevas posibilidades, pretendía ampliar los sentidos. A continuación, presento el collage poema:

Por primera vez

trece evadidos

SE ACUERDAN DE

HEROINAS

hojas de los árboles

antiguas

mujeres



Los aviadores desconocidos

COMPLETAMENTE INOFENSIVOS

crepitantes

De 61 a 65 años No moriré yo de pulmonía

tulipanes empenachados

unas tenacillas para rizar

Un Revolver

Apolo y una higuera

una flor ponzoñosa

un olivo

UN RELOJ

una colina llena de bolsillos

una copa

un laurel

un loro

una cuerda

una encina

cuatro ruedas menudas

Una Vaca

el dorado Oeste

Un gabón de pieles

un trapo empapado en alcohol

álamos y hayas

tres danzarinas

Un guerrero

corrientes

sin espada

un elefante

Una mano en la sombra

un sauce

un cubo de agua

un doble prisma de espato de Islandia

una fotografía búlgara

una carreta

la reproducción exacta de un dibujo

tan pequeño como nos plazca

una fotografía probable

una pequeña habitación

un cesto

DOS ANILLOS

un lápiz de selenio

Un

Cáncer de la boca

un frasco

con picos de sílex

una señorita con revólver

Una masa demasiado seca

acompañado de manjares puros y sabrosos

una mascarilla seca, semi-cristalizada

Las estrellas de

una masa semi-cristalizada

una masa demasiado grande

y

ópera, unánimemente, calientan

LOS SUEÑOS



Como antecedentes de esta propuesta lectora, se tiene el trabajo poético de André Bretón (Francia) (1896 - 1966). Fundador y exponente del Surrealismo. Nicanor Parra (1952), junto a Enrique Lihn y Alejandro Jodorowsky, hicieron una serie de quebrantahuesos que exhibieron en distintos lugares de Santiago (Chile). Herta Muller (Rumanía) (1953), Premio Nobel de Literatura 2009. Además, cabe resaltar que la creación de collages poemas nace con el movimiento cultural y artístico Dadaísmo, que surgió en 1916 en el Cabaret Voltaire, en Zúrich. Fue propuesto por Hugo Ball, escritor de los primeros textos dadaístas. Posteriormente, se unió el rumano Tristan Tzara. El movimiento dadaísta se caracterizó por:

El planteamiento didáctico está dirigido a estudiantes de quinto año de nivel secundario. Grupo mixto (femenino y masculino) de zona urbana, y cinco participantes de quince años. Los estudiantes lectores deben tener las siguientes características:

- a) Inferir el texto y poseer un hábito de la lectura.
- b) Valorar críticamente lo que lee y relacionarlo con su entorno.
- c) Expresar sus ideas con claridad, sencillez de forma escrita y oral.
- d) Ser curioso y plasmar su creatividad a partir de sus conocimientos y sensibilidad artística.
- e) Mostrar amplia imaginación y ser original en su producción artística.

A continuación puntualizaré las características más resaltantes del poema “Por primera vez” de César Calvo:

- a) Es de carácter lúdico ya que se incluye la aparición de un dibujo que amplía el significado y sentido del texto.
- b) Contiene un alto nivel estético, Moro expande su pensamiento a través de las distintas dimensiones del lenguaje como una actividad plástica.
- c) Moro, en su actividad creadora mezcla el pensamiento, las imágenes y las palabras, luego las transforma para dar una connotación y significado.
- d) En el poema se plasma la técnica literaria aleatoria en la que un texto se corta y se reorganiza para crear un nuevo texto. El concepto puede remontarse al menos a los dadaístas de la década de 1920 en Francia.
- e) La aparición de la imagen es sugerente y dinámica, estimulan la imaginación, valor sensorial del texto. El poema fortalece el sentido visual.

Para el siguiente planteamiento las actividades se desarrollan de manera secuencial.

Primer Encuentro: Criterio literario ante la poesía visual.

- Activación de sus conocimientos y experiencias a partir de la lectura de diversos collage-poemas contemporáneos. Lectura interpretativa del texto y de la imagen. Se reparte el texto a color.
- Zona de preguntas de interpretación. Comparación de textos y comentarios a través de un conversatorio.
- Lectura guiada del poema “Por primera vez”. Luego, los estudiantes leen el poema de manera colectiva y manifiestan sus Impresiones generales del texto respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué te pareció el poema? ¿Qué te gustó más o menos del texto? ¿Qué relación tiene el texto con la imagen?
- Para establecer una conexión personal con el texto se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué te hace recordar o pensar el texto? ¿Qué te hace recordar o pensar la imagen? ¿Qué palabras son las que más te transmiten? ¿Qué sensación te transmite el dibujo? ¿Por qué consideras que se utilizaron los colores? ¿Tendrán algún significado?

Para el siguiente encuentro los estudiantes deben traer los siguientes materiales: periódicos, catálogos, fotografías, hojas de colores y en variedad de texturas, tijeras, goma y cartulina. Se sugiere que haya variedad de imágenes.

Segundo encuentro: “Creación de collage poético. Cazadores de imágenes” .

- Buscar palabras, frases e imágenes que les transmitan alguna emoción y sean llamativas, sin ninguna temática específica, luego cortarlas.
- Ordenar y clasificar las palabras, frases e imágenes con la finalidad de hallar una conexión y un sentido. Pueden combinar ambos formatos y pegarlos en una cartulina (tamaño A4).
- Para la creación del collage se tiene en cuenta la forma global del texto, que motive a múltiples significados.
- Socialización y valoración de la producción artística: en parejas los estudiantes intercambian las impresiones de sus trabajos poéticos, realizan un comentario de apreciación sobre el trabajo de su compañero.

Tercer encuentro: Realización del libro cartonero “Cazadores de imágenes”.

- Recopilación de los textos de los autores y realización de un libro cartonero denominado “Cazadores de imágenes”.
- Finalmente, los autores presentan su libro a través de una exposición artística y se realiza una ronda de preguntas a los autores.
- Se propone la donación del libro a la biblioteca de su institución educativa con la finalidad de inspirar futuros trabajos poéticos.

Como conclusión, es necesaria una lectura lúdica de la poesía, tomando en cuenta el concepto de juego propuesto por Russel (1970), que es una actividad generadora de placer que no se realiza con una finalidad exterior a ella, sino a sí misma. Los escolares deben aprender a jugar con las palabras y a ver el

mundo de una manera diferente. Cuando la descubren, los puede motivar a escribir, pues existe una conciencia de lo que se puede crear con el lenguaje, enriquece su sensibilidad y lo convierte en un agente especial del desarrollo de su personalidad y logra fomentar en la infancia su gusto por la lectura. A través de esta experiencia lectora, los estudiantes deben tener en cuenta la interpretación global de su contenido y forma. Además, posibilita que logren ampliar su desarrollo artístico a través de una reinterpretación de los símbolos. Recordemos que propiciar una conciencia estética en las aulas implica educar la sensibilidad de nuestros estudiantes. Tal como lo mencionan Víctor Lawenfeld y W. Lambert (1972), el desarrollo de la estética no se puede separar del desarrollo creador, se requiere la apreciación y valoración artística como una actividad compartida donde se genera un vínculo entre el objeto artístico y el espectador.*

Referencias

1. AGUIAR E SILVA, V. (1980): Competencia Lingüística y Competencia Literaria. Gredos. Madrid.
2. COLCHADO, O. (2019). Escribir desde dentro. Lima: Colección premio de la literatura peruana.
3. LOWENFELD, V. (1972). Desarrollo de la capacidad creadora. España: Editorial Kapelusz.
4. MORO, C. (2016). Los anteojos de azufre (Obras completas). Lima: Academia Peruana de la Lengua.
5. PINTÓ, J. (1983). La poesía experimental (del concretismo hasta nuestros días). Mérida: Edición de la Universidad de Los Andes.
6. VILLEGAS, Fernando. (2016). Vínculos artísticos entre España y Perú (1892-1929): Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano. Lima: Fondo editorial del Congreso.

*Licenciada en Educación secundaria, lengua y literatura de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Fundadora del Club de Lectura “Bestiario”. Pertenece al colectivo “Ellas toman la palabra” y es representante del “Movimiento Cultural Ergo - Perú”. Actualmente, se desempeña como docente de nivel secundario en el Colegio San Agustín de Chiclayo, es voluntaria de la Organización Cultural “La Noche de los Libros”. Publicó en las antologías “Camino al este” y “Polifonía oculta” de la Editorial Fondo de Cultura Económica (2022). En el año 2021 aparecen sus textos en el poemario “Máquinas en proceso” de la Editorial Máquina Purísima, y sus últimos textos figuran en las revistas Kametsa y en Lucerna.

LEYENDO IMÁGENES

Utilizando el Libro Álbum como herramienta para la motivación e interpretación de la lectura escolar.



Por Neyluz
Canahuire Marca*.

Introducción

El presente trabajo es un acercamiento al libro álbum, como una alternativa para ayudar a fomentar hábitos de lectura en niños en edad escolar. Este formato amigable,

muchas veces de poco o nulo texto, ayuda a incentivar la lectura en niños que no tienen este hábito, además de apoyarlos en sus procesos de interpretación al leer.

Los textos en mención tienen un carácter narrativo y artístico visual, pues cuenta una historia, que no solo es reflejada en el texto escrito, sino también en las imágenes, ilustraciones que se van dando en cada página, es decir; hay una relación directa entre texto e imagen, donde la sola lectura del texto no tiene sentido, es necesario la complementariedad de imagen y texto para comprender el libro. Así lo menciona Teimoy Sánchez (2014):

Un álbum ilustrado, se puede definir como una obra en la que la ilustración, esencialmente predominante, se complementa con el texto, que puede estar ausente o presente. Funciona como un punto en el que confluyen lo textual y lo visual, en un equilibrio perfecto. (pp. 8)

Es por ello, que este trabajo muestra una propuesta de un planteamiento estratégico de un libro álbum, basada en dos ejes: La tendencia imaginativa y el cultivo de la sensibilidad; con la primera, se busca la interpretación de las imágenes - texto, y con la segunda, la observación de las diferentes imágenes que mostrará el libro-álbum escogido para este trabajo: Los carpinchos de Alfredo Soderguit (2020).

Los objetivos de este planteamiento son: Ayudar a los niños en edad escolar en la construcción de sentidos en el proceso interpretativo, para este objetivo se toma de referencia la línea de avance en el aprendizaje literario escolar de Colomer (2005), donde hace referencia el hecho de ir de la exploración de elementos internos del libro, hacia una lectura más interpretativa para ayudar a construir sentidos que deben salir del lector. Así mismo, se tiene el segundo objetivo: Incentivar la imaginación y plasmarla en la escritura, la idea no es solo quedarnos con la interpretación, se debe ir más allá, proponiendo actividades que permitan cerrar la lectura de una manera armónica y complementen el proceso imaginativo, una de ellas es la creación literaria, a partir de la lectura.

A continuación, se presenta el planteamiento didáctico que, si bien se da en un espacio fuera de la escuela, está dirigido a niños en edad escolar que participan en una biblioteca comunal en la ciudad de Cusco, los niños a participar de esta propuesta tienen las siguientes características:

- Son niños y niñas entre los 8 y 11 años de edad.
- Usuarios de una biblioteca comunal en Cusco, quienes se encuentran en situación de vulnerabilidad.
- En sus hogares, no cuentan con el apoyo de sus padres en tareas escolares, ni con sus procesos de lectura, muchos son migrantes de zonas rurales.
- Poseen interés en libros sobre animales, sobre el campo.
- No tienen interés en libros con mucho texto, leen muy poco, no son muy observadores.
- Tienen dificultades para leer un texto mucho tiempo, se cansan rápido.



Fundamentación estratégica

Es importante realizar este planeamiento didáctico para reforzar la interpretación y análisis de los niños al leer un libro, pues en ocasiones no se toman el tiempo para pensar sobre lo leído o han tenido dificultades al tratar de interpretar el texto, por ello se busca motivarlos con un nuevo formato: El libro álbum, considerando que su interés se encuentra justamente en libros con poco texto.

Sobre el libro

1. **Género literario:** Narrativo (formato libro álbum).
2. **Título del libro:** Los carpinchos.
3. **Autor:** Alfredo Soderguit.
4. **Características de la obra:**

- Formato libro álbum: Se necesita de las imágenes para que la historia tenga sentido, tono mate, sin mucho color, que ayuda a mostrar una situación no alegre, es un libro que requiere observar detalles, como los gestos de los personajes que juegan mucho con las imágenes.
- Tiene muy poco texto.
- Narrativa: Historia corta con un narrador omnisciente.

- Su temática es variada: Ambientalista, migración, amistad, solidaridad, comunidad, compañía, ruptura del orden, el miedo a lo desconocido.
- Posee Sencillez.
- Lúdico: El final se presta para imaginar otros finales, o jugar con las reglas de convivencia.

Sobre los participantes

1. **Participantes:** 13 niños y niñas.
2. **Horas por sesión:** 1 hora (se considera la hora de lectura de los lunes, miércoles y viernes).
3. **Total de sesiones:** 03 sesiones (lunes, miércoles y viernes).

Sesiones

Sesión 1: (1 hora.)

1. La mediadora entrega a cada participante un separador de libros con la imagen de un carpincho, les pide que lo coloreen mientras van pensando en: ¿qué animal piensan que es?, y
2. ¿Qué características creen que tiene? (¿Qué colores tendrá este animal?, ¿De

- qué tamaño creen que es? ¿Qué sentimiento o sensación les provoca este animal?, etc.), para anotar sus impresiones se les entrega una hoja bond (20 min.)
3. Una vez terminado de colorear y de pensar sobre las preguntas y anotarlas, los participantes comparten sus respuestas sobre: qué animal creen que es, el color, tamaño, etc. (13min.)
 4. La mediadora les muestra la portada del libro y les dice que ese animal es un carpincho y seguidamente la mediadora realiza la lectura en voz alta. (10min.)
 5. Luego la mediadora pregunta a los participantes si al leer el libro, sienten que los carpinchos tenían las mismas características que describieron y colorearon en el separador (2min.)
 6. Se da un tiempo para que se opine, converse sobre las características del carpincho. (10min.)
 7. Se pide a los participantes que en la parte trasera de los separadores escriban la característica que más les llamó la atención de los carpinchos y que la siguiente sesión seguiremos conversando sobre ello. (5min.)

Sesión 2: (1 hora.)

1. Se inicia con la entrega del libro: Los carpinchos, a pequeños grupos, para que entre ellos realicen lectura, observen los detalles del libro y puedan ir compartiendo sus opiniones. (25min.)
2. Después la mediadora con apoyo de algunos participantes realiza una pequeña conversación literaria con todos, se utiliza una guía de preguntas según el enfoque Dime: (35 min.)
 - ¿Hubo algo que les gustara o no les gustara del libro: Los carpinchos?
Sí, que todos son amigos, que se ven amigables los carpinchos, que todos se van del corral...
 - ¿Algo les desconcertó? ¿hubo algo que les pareció extraño?
Que los carpinchos se fueran con las gallinas, que los carpinchos y las gallinas se hicieran amigos, que todas las imágenes sean oscuras, tenues, que no se vea los rostros de las personas...
- ¿Hubo alguna imagen que les llamó la atención?
Sí, la del final cuando los animales se encuentran con las ovejas, la de la portada, los carpinchos se ven tímidos, amigables, asustados...la de la granja vacía...
- Si miran las imágenes: ¿En cuánto tiempo creen que transcurrió la historia? ¿Hay partes que tomaron mucho tiempo en suceder y se vieron pasar muy rápido en las imágenes?
Fue en un largo tiempo, pero en las imágenes eran como de una página a otras, fue en un largo tiempo porque se habló de un inicio de la temporada de caza y después del fin de la temporada de caza...
- ¿Qué personajes te llamaron la atención? ¿Hubo algún personaje que no te gustó?
Me llamó la atención las gallinas porque no se veían amigables en un principio, me llamó la atención los carpinchos porque se veían asustados al inicio, pero eran amigables... los hombres no me gustaron porque cazaban a los carpinchos, tampoco el perro porque se veía rabioso ¿Cómo ven la expresión de los personajes? ¿Cómo se ven sus rostros, sus tamaños en las imágenes? Los carpinchos se ven grandes a comparación de las gallinas, sus rostros se veían tranquilos, el rostro de las gallinas era distinto como molestas, pero después se veían felices, expresaban mucho sus sentimientos, el rostro del perro casi al final es de confusión.
- ¿Qué sienten al observar el tono de las ilustraciones? ¿Qué colores sobresalen en las ilustraciones? ¿Por qué creen que el ilustrador/autor utilizó esos tonos?
Todo se ve opaco tal vez porque eso refleja la temporada de caza, un momento gris para los carpinchos porque tenían que migrar por peligro a ser cazados, pero el gallinero también era triste porque las gallinas estaban ahí para cumplir con su día a día, sobresalen los colores rojo y gris, rojo para la cresta de las gallinas y gris para todo el resto, creo que el autor utilizó esos colores para hacer sentir que no eran felices, que sus días eran opacos, grises.

3. Finalmente, se les hace una pregunta que les pueda motivar la creación de un final, se les pide que piensen en esa pregunta para la siguiente sesión.

- ¿Si observan la última imagen, cómo se imaginan que sería el final de este libro?,
- ¿Qué piensan que pasará con los carpinchos, las ovejas y las gallinas? (10min.)

Sesión 3: 1 hora

1. La mediadora les recuerda la sesión anterior y les vuelve a hacer la pregunta: ¿Si observan la última imagen, ¿cómo se imaginan que sería el final de este libro?, ¿Qué

piensan que pasará con los carpinchos, las ovejas y gallinas?, observan la imagen (10min.)

2. La mediadora forma pequeños grupos y les entrega una hoja bond para que puedan escribir cómo imaginan el final. (5min.)
3. Los participantes conversan, debaten y escriben sus finales. (30min.)
4. Finalmente, cada grupo comparte su final con todos. (15min.) ✎

*Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional San Antonio Abad de Cusco. Mediadora de Lecto-escritura de la cátedra de lectura y escritura, y bibliotecas del Perú. Estudiante de la maestría en Literatura infantil -juvenil y animación a la lectura. Librera en La Salamandra librería infantil y juvenil. Actualmente, responsable de la biblioteca comunal del programa Sipas Wayna de la Asociación Pukllasunchis en Cusco. Realiza diferentes talleres y actividades con niños, adolescentes y jóvenes de diferentes organizaciones que acompañan a poblaciones vulnerables.

El mundo avanza, desafíate, evoluciona.

» MAESTRÍAS EN:

- Administración de Negocios y Finanzas Internacionales - MBA INTERNACIONAL (DOBLE TITULACIÓN)
- Administración Pública (DOBLE TITULACIÓN)
- Bioética y Bioderecho
- Literatura Infantil - Juvenil y Animación a la Lectura
- Psicopedagogía y Orientación Tutorial Educativa
- Gestión e Innovación Educativa

» DIPLOMADOS EN:

- Gestión de Proyectos Sociales
- Gerencia y Gestión de la Información Documental y Archivos
- Gestión de la Salud
- Gestión de Políticas Públicas y más

» FORMACIÓN CONTINUA:

- Tributación
- Liderazgo educativo e inteligencia emocional
- Elaboración de tesis y más



 983 119 621 / 992 228 346

 informesepg2@ucss.edu.pe

 postgrado.ucss.edu.pe/