



Asignatura	: Taller de Lectura Literaria II
Modalidad	: Libre
Horas	: 2 (dos)
Semestre Académico	: 2011-2
Inicio y término	: 7 de octubre al 14 de diciembre
Docente responsable	: Patricia Vilcapuma Vinces

### SUMILLA

El curso tiene como objetivo acercar al estudiante al texto literario de una manera crítica, mediante la orientación a una adecuada interpretación de obras narrativas, en especial de la literatura latinoamericana y de otros grandes exponentes de la literatura mundial. Al finalizar el curso, el estudiante podrá reflexionar sobre sus propios abordajes de lectura y fundamentar académicamente sus valoraciones.

### COMPETENCIAS

- Reflexionar sobre la literatura como discurso que aproxima al entendimiento de lo humano.
- Valorar la lectura del texto literario como agente cognitivo de la formación académica.
- Enfocar la comprensión del texto literario desde diversos horizontes culturales.
- Desarrollar las capacidades de análisis e interpretación del discurso literario.

### CONTENIDOS Y CRONOGRAMA

Fecha	Tema	Lecturas
7/10	<b>Introducción: abordajes de la lectura literaria</b> Indagaciones sobre lo que es literatura	«Islas» (de <i>Libro de los prodigios</i> , 2003), de Emma Wolf «Las ciudades y los signos» (de <i>Las ciudades invisibles</i> , 1972), de Ítalo Calvino
14/10	-La creación literaria: de lo particular a lo universal -La obra literaria como <i>creación</i> de un mundo posible	«Ballena» (de <i>Vidas secas</i> , 1938), de Graciliano Ramos «Ángel de Ocongate» (de <i>Ángel de Ocongate y otros cuentos</i> , 1986), de Edgardo Rivera Martínez
19/10	<b>Primera parte</b> La producción literaria de Joaquim Maria Machado de Assis	«Trío en la menor», «Un hombre célebre» (de <i>Varias historias</i> , 1896)
26/11 9/11	La producción literaria de João Guimarães Rosa	«La niña de allá», «Pirlimsíquice», «La partida del osado navegante» (de <i>Primeras historias</i> , 1962)
16/11 23/11	<b>Segunda parte</b> Análisis e interpretación del texto literario	Lectura de artículos de crítica sobre la producción literaria de los autores estudiados.
14/12	Literatura y su relación con otros discursos: cine	Película <i>Auto da Compadecida</i> ('El auto de la compadecida', 2000) dirigida por Guel Arraes. Filme basado en la obra homónima de Ariano Suassuna (1955)

## ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS

El taller se desarrollará mediante la discusión en clase a partir de la lectura personal y el planteamiento de preguntas por parte de los alumnos o el profesor. El trabajo se complementará con la producción de informes de lectura sobre la antología de cuentos propuesta y teniendo en cuenta los temas expuestos acerca del fenómeno literario.

### Textos del curso:

Antología del Taller de Lectura Literaria II (Actividades pregrado)

Compilación de lecturas complementarias del Taller de Lectura Literaria II (Actividades pregrado)

## BIBLIOGRAFÍA

D'ANGELO, Biagio (Ed.)

2005 *Verdades y veredas de Rosa. Ensayos sobre la narrativa de João Guimarães Rosa*. Lima: Fondo Editorial UCSS-Embajada de Brasil en Lima.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Miguel Ángel

2007 *El texto narrativo*. Serie Teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid: Síntesis S. A.

INSTITUTO CERVANTES

2007 *Saber escribir*. Coordinado por José Luis Sánchez Lobato. Buenos Aires: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara.

MACHADO DE ASSIS, José María

2004 *Papeles sueltos. Antología de cuentos de J. M. Machado de Assis*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

ROSA, João Guimarães

2003 *Primeras historias*. Lima: Adobe-Universidad Ricardo Palma.

UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDES SAPIENTIAE

2003 *Cuadernos Literarios. El descubrimiento de Brasil*, año I, N.º 2. Revista de investigación y creatividad literaria de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

2006 *Cuadernos Literarios. Murales y tambores de Brasil*, año III, N.º 5. Revista de investigación y creatividad literaria de la Universidad Católica Sedes Sapientiae.

PANTIGOSO, Manuel

2004 *Didáctica de la interpretación de textos literarios*. Lima: Universidad Ricardo Palma.